

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ASTA DI FOTOGRAFIA

23 APRILE 2008



ASTA DI FOTOGRAFIA DEL XIX E XX SECOLO

MERCOLEDÌ 23 APRILE 2008

TORNATA UNICA: ore 14.30 • Lotti 1-165

ESPOSIZIONE

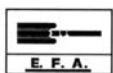
GIOVEDÌ 17 APRILE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 18 APRILE • ore 10.00-19.00

SABATO 19 APRILE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 20 APRILE • ore 10.00-19.00

LUNEDÌ 21 APRILE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

3 La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

4 Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

5 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

6 Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbina o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

7 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

8 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie

per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

9 Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

10 L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

11 Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore.

Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

12 Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

13 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

14 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova



FOTOGRAFIE



TORNATA UNICA

MERCOLEDÌ 23 APRILE 2008

Ore 14.30

Lotti 1-165



**1
Dagherrotipo**

Firenze: Ritratto femminile, 1845 circa
montato all'inglese in passe-partout rettangolare di carta color avorio con filettatura ad inchiostro di china nero, cm 8,5x6, (12x10), sul retro a matita: "Adele della Gherardesca, 19 anni"
€ 900-1.000

**2
Dagherrotipo in miniatura**

Ritratto maschile, 1850 circa
montatura a spilla con cornice in oro, cm 3,8x3 con montatura 4,4x3,8, Italia o Francia
€ 220-250



**3
Bernoud, Duroni, Bettini, Pavia ed altri**

Cinquantadue ritratti e qualche veduta, 1865 circa
formato cartes de visite, stampa all'albumina
€ 250-280

**4
Elliott e Fry, The London stereoscopic e Photographic Company**

Sette ritratti di cui sei Thomas Carlyle ed una Jhon Ruskin, 1875 circa
formato cartes de visite, stampa all'albumina
€ 70-80

**5
Bettini, Marzocchi, Noack ed altri**

Trentotto ritratti, 1870 circa
formato cartes de visite, stampa all'albumina
€ 180-200

**6
Anonimo**

Quattro tra ferrotipi ed ambrotipi, 1850 circa, in media cm 8x5
€ 80-90

**7
Anonimo**

Tableau vivante di una crocifissione, 1870 circa
formato cartes de visite, stampa all'albumina
€ 80-90

**7a
F.lli Alinari, Bernoud, Cuccioni, Philphot e altri**

Firenze, Roma, Bologna e varie, 1865 circa
Venti vedute stereoscopiche, stampa all'albumina
€ 100-120

**8
F.lli Alinari, Bernoud**

Carosello storico alle Cascine (Fi) per il matrimonio di Umberto e Margherita, 1868
Esposizione di mobilia, Esposizione Italiana Firenze, 1861
Due vedute stereoscopiche, stampe all'albumina
Cfr.: AA.VV., Alle Origini della Fotografia un itinerario toscano 1839-1880, Firenze 1989, pagg. 100, 160
€ 40-50



**9
Brogi, Sommer e Duroni**

Milano: Diciassette vedute formato stereoscopico, 1880 circa
stampe all'albumina
In aggiunta: altre tre stereoscopie
€ 70-80



10

10

Anonimo

Album contenente ventitré ritratti femminili, 1865 circa

formato cartes de visite, stampa all'albumina in parte colorate

€ 180-200

11

Anonimo

Album contenente cinquanta ritratti, Famiglia Gulinelli, Firenze (?) 1870 circa

formato cartes de visite, stampa all'albumina

€ 250-280

12

Anonimo

Ritratto maschile, 1858 circa

stampa su carta salata, cm 14,5x10,5 supporto 27x22

Sul retro: ritratto di Vespasiano Scipione Biandrà IV Conte di Reaglia Cavaliere dei Maurizio e Lazzaro già comandante le Reali Guardie di Palazzo Tenente Colonnello di Fanteria a riposo, figlio del Conte Senatore Cristoforo Fr. e di Maria Elisabetta Falletri(?) dei Conti della Mazza, nato a Torino 29-3-1796 e morto in Torino 15-5-1864, marito di Adelaide Lovera (?) dei Marchesi di Maria. Da questa fotografia fu ricavato il grande quadro ora presso il Conte Dar(?) in Cremona

€ 200-220

13

Anonimo

Ritratto femminile, 1875 circa

stampa all'albumina, cm 21x16 supporto 25x17,5, sul retro: Contessa Rosa di Gattinara

Cfr.: Gribaudi Rossi, Falzone del Barbarò (a cura di) Carnet di Ballo, Milano 1979, pagg. 6, 26

€ 200-220

14

Le Lieure, Schemboche, Montabone ed altri

Album contenente cinquantanove ritratti formato cartes de visite e dodici formato cabinet, 1875 circa

stampa all'albumina

€ 100-120



11

15

Anonimo (Roma?)

Autocrome

Due ritratti maschili dello stesso personaggio, 1920 circa, cm 18x13 circa

€ 80-100



16

16

F.lli Alinari, Firenze

Scoprimento facciata del Duomo, 1887

stampa all'albumina, cm 45x33 cartone di supporto 64,5x49,5, timbro a secco in basso al centro

€ 150-180

17

Eugène Piot, attribuito a

Pisa: Veduta del Duomo e della Torre Pendente, 1851 circa

stampa su carta salata da calotipo, cm 22,5x30 supporto 27,5x33

€ 800-900



12



13



17



18

18
Gioacchino Altobelli
(1814-1879 circa)

Roma: Veduta del Colosseo dal Palatino, 1866 circa
stampa all'albumina, cm 20x26,8 supporto 31x48, timbro in basso a destra
Cfr.: Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, Roma, 1978, pag. 150
€ 350-400



21



22

19

Anonimo

Roma: Veduta del Colosseo, 1853 circa
stampa su carta salata da tre negativi, montata su tela, cm 45x84 supporto 57x94
€ 600-700

20

Anonimo

Roma: Vedute del Foro Romano, di Piazza del Popolo e del Foro Traiano, 1870 circa
stampe all'albumina, in media cm 19,5x26 supporto 33,5x50
€ 120-150

21

Filippo e Stefano Lais (1832-1892), attribuito a

Roma: Scena di genere raffigurante modelli in costume, 1865 circa
stampa all'albumina, colorata all'acquarello, cm 22,8x15,7 supporto 27,5x19,7
Cfr.: AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Roma, 2003, pagg. 579, 580
€ 180-200

22

Gioacchino Altobelli (1814-1879), attribuito a

Roma: Concilio Ecumenico Vaticano aperto da Papa Pio IX, 8 dicembre 1869 che si concluse con la proclamazione del dogma dell'infallibilità il 18 luglio 1870
fotomontaggio stampato all'albumina, cm 25,7x43,2 supporto 47x63
Cfr.: Silvio Negro, Nuovo Album Romano, Vicenza, 1965, pagg. 144, 145. Mostra della Fotografia a Roma 1840-1915, Roma, 1953, pagg. 315, 316
€ 250-300

23

Tommaso Cuccioni
(1790-1864 circa)

Roma: Basilica di Massenzio, 1857 circa
stampa all'albumina, cm 33x46,3 supporto 40x52, timbro a secco in basso al centro, visibile per metà (difetti al supporto)
Cfr.: Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Roma, 1978, pagg. 186, 187
€ 350-400



20

24

Tommaso Cuccioni
(1790-1864 circa), attribuito a

Roma: Particolare del Colosseo, 1857 circa
stampa all'albumina, cm 37,2x28 supporto 50x37,5
Cfr.: Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Roma, 1978, pagg. 186, 187
€ 350-400



24



23



25
Tommaso Cuccioni
(1790-1864 circa)

Roma: S. Giovanni in Laterano, 1857 circa
stampa all'albumina, cm 43x33 supporto
55x42, timbro a secco in basso al centro
(difetti al supporto)

Cfr.: Becchetti, *Fotografi e fotografia in Italia*
1839-1880, Roma, 1978, pagg. 186, 187
€ 150-180

26
F.lli D'Alessandri, attivi dal 1856

Roma: Arco di Costantino, 1865 circa
stampa all'albumina, cm 27x39 supporto
36x47, timbro a secco in basso al centro
(difetti al supporto)

Cfr.: Becchetti, *Roma nelle fotografie dei*
Fratelli D'Alessandri, Roma, 1996, pag. 85
€ 350-400

27
F.lli D'Alessandri, attivi dal 1856

Roma: Fontana, 1865 circa
stampa all'albumina, cm 38,3x27,5 suppor-
to 55x37, timbro a secco in basso al centro
Cfr.: Becchetti, *Roma nelle fotografie dei*
Fratelli D'Alessandri, Roma, 1996, pag. 85
€ 300-350

28
Anonimo

Roma: Venticinque fra vedute e sculture
relative al Carnevale di Roma, 1897
stampa all'albumina, carte salate artistiche
e stampe aristotipiche, misure varie
€ 130-150

29
Charles Nègre (1820-1880)

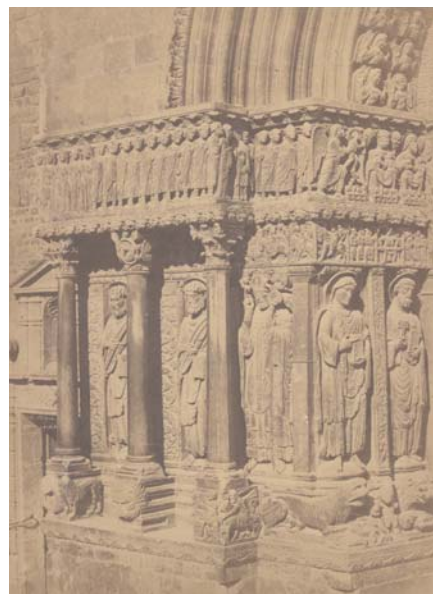
Arles, Saint-Trophime: Portale occiden-
tale, 1853 circa
stampa su carta salata da negativo di
carta cerata, cm 32x23 supporto 41x31,
firmato sul negativo C. Nègre, Arles
Cfr.: *La photographie III*, Collection Marie-
Thérèse et André Jammes, L'Oeuvre de
Charles Nègre, Sotheby's Paris, 22 marzo
2002, pag. 135
€ 600-700



26

30
Carlo Naya (1816-1882), attribuito a

Venezia: Bigolanti e personaggio maschile,
1870 circa
stampa all'albumina, cm 25x19,5 suppor-
to 30x31
€ 700-800



29

31
Carlo Naya (1816-1882)

Venezia: Due vedute della città, 1870
circa
stampa all'albumina, cm 27x34 supporto
32x45, timbro a secco in basso al centro,
numerata e titolata sul retro
€ 150-180

32
Maurizio Loetze (1809-1890)

Verona: Tomba di Cansignorio e di
Mastino II, 1864 circa
stampa all'albumina, cm 31x24 supporto
46x33, timbro a secco in basso al centro
Cfr.: *Miraglia, Ceriana* (a cura di) Brera,
1899, un progetto di fototeca pubblicata
per Milano; Milano, 2000, pag. 96
€ 180-200



31

33
Antonio Perini (1830-1879)

Venezia: Cortile della Circa D'Oro, 1860
circa
stampa all'albumina, cm 16x20 supporto
24,5x32, timbro a secco in basso a sini-
stra sull'immagine
€ 180-200



33



34

34

Giorgio Sommer (1834-1914)

Paestum: due vedute dei templi, 1875 circa

stampe all'albumina, cm 27x37,5 supporto 46x64, timbro a secco in basso a destra, numerate e titolate (qualche fioritura)

€ 180-200



35

35

Giorgio Sommer (1834-1914)

Napoli: Vedute di S. Lucia e panorama, 1870 circa

stampe all'albumina, cm 18x24 supporti 30x37, timbrate e/o titolate

€ 60-70



36

36

Giorgio Sommer (1834-1914)

Napoli: Costumi, 1875 circa

stampa all'albumina colorata all'acquerello, cm 19,8x25,4 supporto 21,5x27, numerata, timbrata e titolata

€ 220-250



37

37

Brogi, attribuito a

Capri: Tre vedute, 1880 circa

stampe all'albumina, cm 19x25 supporto 33x43, timbrate e titolate

€ 70-80



38

38

Giorgio Sommer (1834-1914)

Palermo: due vedute, la Cattedrale, e le Catacombe dei Cappuccini, 1875 circa,

stampe all'albumina, cm 20x26 supporto 40x49 su cartoncino nero con decorazione in oro, numerate, titolate e timbrate

In aggiunta: due vedute di Palermo

€ 80-100

39

Anonimo

Napoli: Fabbrica di pasta, 1885 circa

stampe all'albumina, cm 20x25,5 supporto 23,5x28,5, numerate e titolate; sul retro, calesse con personaggi

€ 150-180



39



43

40

Achille Mauri (attivo dal 1860) e F.lli Alinari

Napoli: Undici foto del Museo Nazionale e sculture varie, 1880 circa

stampe all'albumina, in media cm 20x25 supporto 32x44

€ 50-60

41

Giuseppe Incorpora (1834-1914)

Palermo: Chiostro Monreale

Giorgio Sommer, (1834-1914)

Monreale, Porta del Duomo

stampe all'albumina, cm 20x26 supporto 40x49 su cartoncino nero con decorazione in oro, numerate, titolate e timbrate, 1875 circa

In aggiunta: un panorama di Palermo

€ 80-100

42

Mauro Ledru

Messina: Due vedute, 1885 circa

stampe all'albumina, cm 20x25 supporto 27x30, titolate

€ 30-50

43

Anonimo

Pompei: Casa di Cornelio Ruffo, 1860 circa

stampa all'albumina, cm 27x35,5, numerata

€ 200-220



45



50



51



48

44

Anonimo

Pompei: Due vedute del Foro Civile, 1870 circa

stampe all'albumina, cm 17,5x22 supporto 21,5x30, e 20x25 supporto 26x34, numerate e titolate

€ 80-100

45

Brogi, Sommer

Pompei: Diciotto vedute, 1880 circa

stampe all'albumina, in media cm 20x25 supporti 33x40, numerate, titolate e timbrate

Cfr.: AA.VV., *Fotografi a Pompei nell'800*, Firenze, 1990

€ 220-250

46

Brogi, attribuito a

Milano: Nove vedute, 1880 circa

stampe all'albumina, cm 20x25 supporto 39x48

In aggiunta: altre tre vedute titolate

€ 90-100

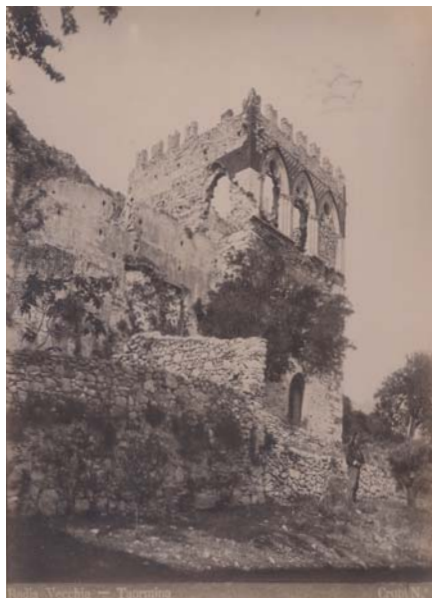
47

Anonimo

Castiglione Olona (Milano): Cinque vedute, 1880 circa

stampa all'albumina, cm 20x25 supporto 25x33,5

€ 100-120



49

48

Anonimo

Val Seriana, Bergamo, Costumi di Parre, 1880 circa

Sei ritratti stampati all'albumina, cm 25,5x14,5 per due cartoni di supporto 33x49

€ 120-150

49

Giovanni Crupi (1859-1925)

Tre vedute: Siracusa: Latomie; Girgenti: Tempio, Segesta: Tempio, 1890 circa

stampe all'albumina, in media cm 16x22,7 supporti 30x40, numerate titolate e timbrate, sul retro Taormina, Badia Vecchia

Cfr.: Mirisola, Vanzella (a cura di) *Sicilia Mitica Arcadia Von Gloeden e la Scuola di Taormina*, Palermo, 2004

€ 200-250



52

50

Giovanni Crupi (1859-1925)

Quattro vedute: Siracusa, Latomie; Capo S. Andrea; veduta dell'Etna; Taormina, Teatro Greco, 1890 circa

stampe all'albumina, 17,4x22,4 numerate, titolate e timbrate

Cfr.: Mirisola, Vanzella (a cura di) *Sicilia Mitica Arcadia Von Gloeden e la Scuola di Taormina*, Palermo, 2004

€ 250-300

51

Giovanni Crupi (1859-1925)

Tempio di Ercole a Girgenti, 1900 circa stampa su carta salata artistica, cm 16x22,3 su carta 20x25,, timbro sul retro

Due foto: Taormina, Interno di S. Domenico ed Interno Duomo di Monreale, 1890 circa stampe all'albumina, cm 16x22,3, numerate, titolate e timbrate

€ 200-250

52

Giovanni Crupi (1859-1925)

Taormina: Due vedute: Platea e galleria del Teatro Greco, 1890 circa

stampe all'albumina, cm 17,4x23 supporto 30x40, numerate, titolate e timbrate, sui retri altre due vedute

Cfr.: Mirisola, Vanzella (a cura di) *Sicilia Mitica Arcadia Von Gloeden e la Scuola di Taormina*, Palermo, 2004

€ 400-500

53

Eugenio Schuler (attivo dal 1890)

Tre vedute: Aci Trezza e Capo di Taormina, 1900 circa
stampe all'albumina, cm 16,5x22 su carta 18x23,7, timbro sul retro
€ 70-80

54

Alfredo Noack (1833-1896)

Due vedute: Portofino e S. Margherita Ligure, 1880 circa
stampe all'albumina, cm 21x28,5, titolate e numerate
Cfr.: G. Marcenaro (a cura di), Alfredo Noack "Inventore della Riviera", Sagep, 1989, pagg. 170, 175
€ 60-70

55

Alfredo Noack (1833-1896)

Genova: S.M. di Carignano, 1880 circa
stampe all'albumina, cm 21,5x27,7 supporto 30x39,5, titolata e timbrata.
In aggiunta: altre 3 vedute
€ 60-70

56

Fotografi vari

Genova: Vedute del porto, della città e del teatro, 1880, 1890 circa
dieci stampe, tecniche e misure varie
€ 60-70

57

Anonimo

Torino: Tre vedute, 1880 circa
stampe all'albumina, cm 19x24,4 supporto 39x47,7
€ 40-50

58

Paolo ed Oreste Bertieri

Torino: Immagini di una villa nei dintorni della città, datate 1899
cinque stampe al platino, cm 16x20 supporto 31x37,8, timbro del fotografo sul supporto
€ 100-120

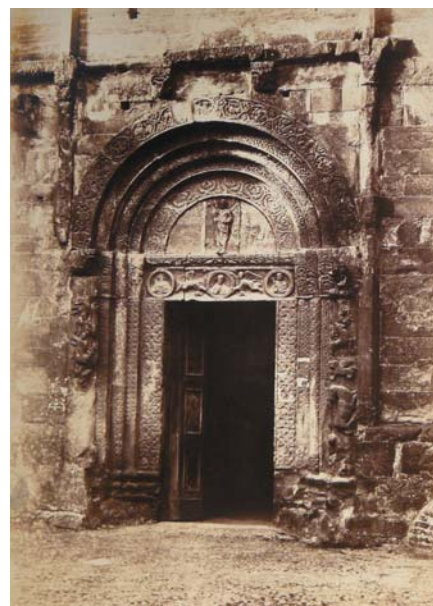


58

59

Pompeo Pozzi (1817-1880)

Pavia: Portale di una chiesa, 1860 circa
stampa all'albumina, cm 37x26 supporto 48x33, timbro a secco in basso al centro
Cfr.: Miraglia, Ceriana (a cura di) Brera, 1899 un progetto di fototeca pubblica per Milano; Milano, 2000, pag.92
€ 600-700



59

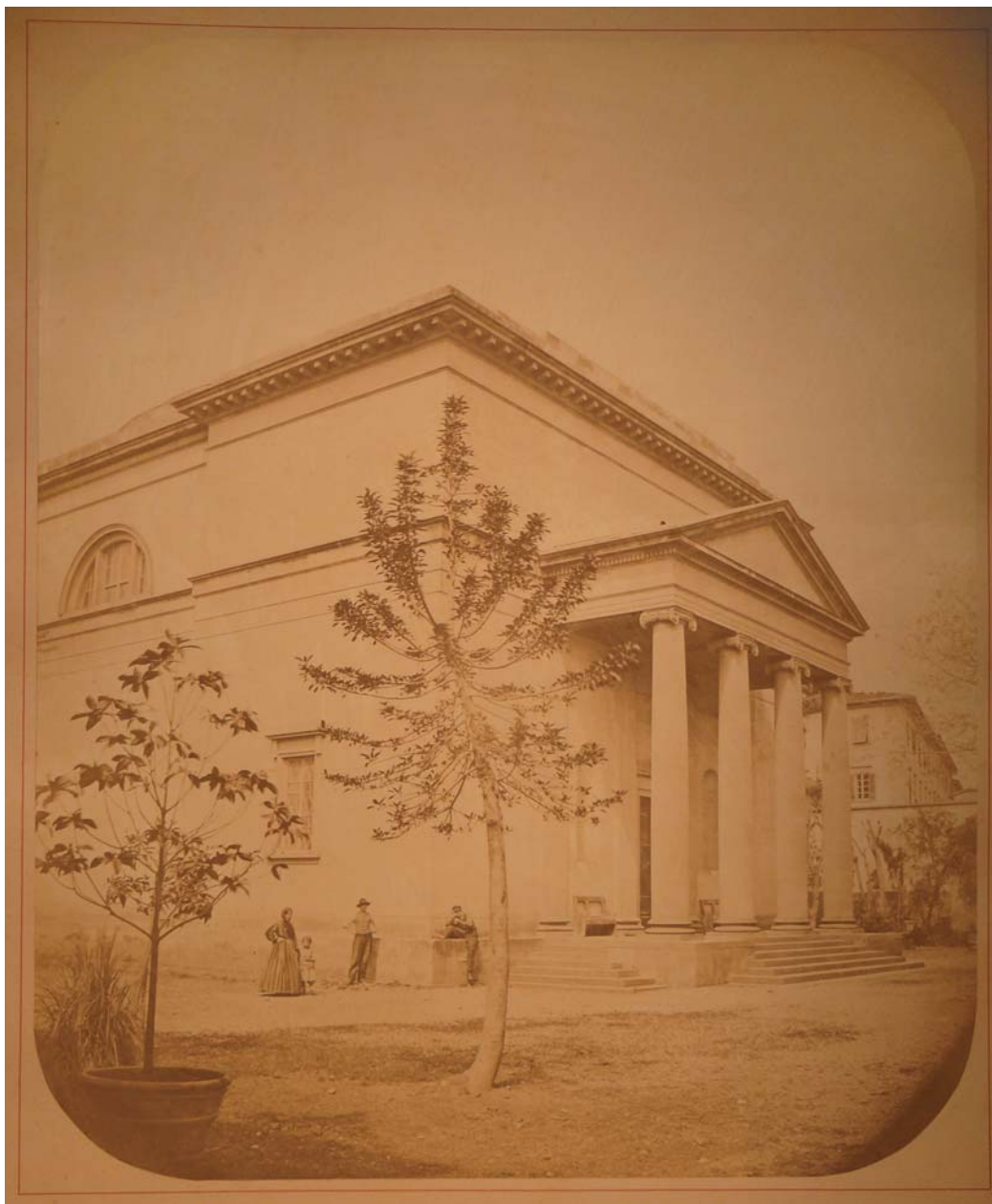
60

Pompeo Pozzi (1817-1880)

Campagna lombarda La chiusa, 1855 circa
carta salata albuminata da calotipo, cm 15,7x20,8 supporto 25x33, timbro a secco in basso al centro
€ 1.400-1.500



60



61

61

Marco Lemmi (1834-1900)

Livorno: Vedute della città

Album rilegato con copertina di cartone rivestita in pelle, sul piatto anteriore, una decorazione geometrica impressa in oro, al centro sempre in oro la dedica "All'III. Signore, Signor Conte Federico de Larderel" Ricordo di Livorno, 1870

L'album si compone di dodici tavole e contiene quindici stampe all'albumina da lastra al collodio umido; sulle tavole in basso al centro il timbro ovale a secco "Marco Lemmi, Livorno".

Album cm 63x49; fotografie in media cm 37x45, 34x37, 19x22, tavole di supporto 62x46

Le fotografie della tavola 10 e 12 riportano macchie a causa della colla; i fogli di carta velina che in origine precedevano tutte le tavole, con stampato il nome del soggetto fotografato, sono presenti solo in quattro tavole. La pelle della copertina è danneggiata. Al Museo Nazionale Alinari della Fotografia di Firenze si conserva un altro album ricordo di Livorno dello stesso fotografo, con qualche variante (tredici tavole e sedici stampe all'albumina) e dedicato "Alle Loro Altezze Reali il Duca e la Duchessa d' Aosta" Ricordo di Livorno 1870, finora unico altro esemplare con fotografie di Marco Lemmi conosciuto oltre il nostro.

Cfr.: A.VV., Alle Origini della Fotografia, Un itinerario toscano 1839-1880, Firenze 1989, pagg. da 189 a 202

€ 2.800-3.000

62

Anonimo

Francia, Due fotografie, 1857 circa
Interno di chiesa, stampa su carta salata
cm 34,5x24,5
Particolare architettonico, stampa all'al-
bumina, cm 22,5x18 supporto 32x24,
(angolo superiore destro mancante)
€ 250-300



63

63

Giacomo Caneva (1813-1865) attr.

Tivoli: Veduta del Tempio della Sibilla,
1850 circa
negativo su carta, cm 20x28, sul retro a
matita: *Tempio della Sibilla a Tivoli - 28*
Cfr.: Becchetti, Giacomo Caneva e la
Scuola Fotografica Romana, 1847-1855,
Firenze, 1989, pagg. 158, 159
€ 1.000-1.200



64

64

**Giacomo Caneva (1813-1865),
attribuito a**

Roma: Veduta del Tempio di Vesta, 1852
negativo su carta cerata, cm 21,5x28, sul
retro a matita: *Tempio di Vesta - 18*
Cfr.: Cartier-Bresson, Margiotta, Roma
1850, Il Circolo dei Pittori Fotografi del
Caffè Greco, Milano, 2003, p. 69 -
Quintavalle, Gli Alinari, Firenze, 2003,
pag. 234
€ 1.500-1.800



65

65

**Giacomo Caneva (1813-1865),
attribuito a**

Roma: Ritratto di vecchio, 1847-1850
stampa su carta salata da calotipo, cm
13x9,8 supporto 21x17: *Gaetano*. Il per-
sonaggio è identificabile con quello della
fotografia pubblicata a pag. 152, tav.VII.1
del catalogo: Cartier-Bresson, Margiotta,
Roma 1850, Il Circolo dei Pittori
Fotografi del Caffè Greco, Milano, 2003.
€ 500-600

15



66

66
Forcella e Funch

Firenze: Veduta di S. Maria Novella, 1850
Stampa su carta salata da calotipo, cm 24,3x29,4 supporto 26,6x32,5, con timbro ad inchiostro nero visibile per metà.

Una fotografia del Palazzo Vecchio di Firenze, recante il timbro "Forcella e Funch - Firenze" è conservata presso la Biblioteca della Reale Accademia di Belle Arti di Copenhagen, (Cfr.: P. Becchetti, *Fotografi e Fotografia in Italia*, Roma, 1978, pag. 66)
Cfr.: AA.VV., *Early Photographs of Architecture and Views*, Copenhagen, 1957, pag. 62

€ 3.500-4.500

67
F.lli Alinari, attribuito a

Firenze: Ponte S. Trinità, 1855 circa
stampa su carta salata, cm 25,5x31
Cfr.: Quintavalle, *Gli Alinari*, Firenze, 2003, pag. 205
€ 300-400

68
Pietro Semplicini

Firenze: Album Officiale dell'Esposizione italiana, 1861

Cartella contenente un foglio litografico con intestazione e venticinque fotografie di cui tre vedute: interno del palazzo dopo l'esposizione, facciata principale e facciata posteriore, cm 16,5x26 supporto 33x48; e ventidue riproduzioni di quadri, sculture, mobili ecc. presentati alla suddetta esposizione, misure diverse su supporto cm 33x48.

Stampate all'albumina, sul retro di ogni foglio timbro in oro: *Pietro Semplicini Direttore della Società Fotografica Toscana fotografo dell'Esposizione Italiana del 1861, via Garibaldi - Firenze*

Cfr.: AA.VV., *Alle Origini della Fotografia*, Un itinerario toscano 1839-1880, Firenze, 1989, pag. 90
€ 400-500

69
Giorgio Sommer (1834-1914), attribuito a

Firenze: Panorama da S. Miniato, 1875 circa
tre stampe all'albumina da tre negativi, cm 18x23,5 cadauna, lunghezza totale cm 73
€ 90-100

70
F.lli Alinari

Firenze: Sala Egizia del Museo Archeologico, 1870 circa
stampa all'albumina, cm 18x24 supporto 26x36,5, timbro a secco in basso al centro
€ 150-180

71
Pietro Poppi

Fotografia dell'Emilia, Bologna, Scorcio di Piazza Maggiore con il palazzo del Podestà ed il mercato delle erbe, 1865 circa
stampa all'albumina, cm 12x16,5 supporto 17x22, timbro sul retro
€ 180-200



67



68



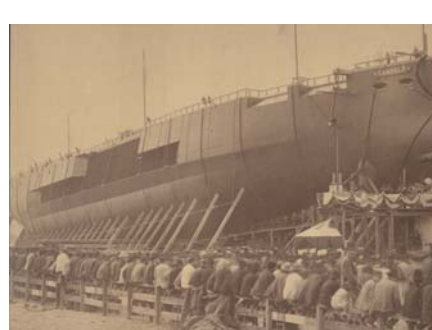
71



72



73



76

72

Anonimo

Bologna: Veduta di Piazza Maggiore, 1850 circa

stampa su carta salata albuminata da calotipo, cm 30,2x38,3 supporto 42,5x47
€ 600-700

75

Luca Comerio (1878-1940)

Milano: Pallone aereostatico all'Esposizione Internazionale, 1906

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 16x11 supporto 26,5x21, titolata e timbrata.

In aggiunta: **Anonimo**

Milano: Veduta della Scala, 1900 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x23

€ 150-180

77

Anonimo

bozzetti di spettacoli teatrali e lirici otto fotografie, 1880 circa

stampa all'albumina, cm 15x21 supporto cm 25x33

In aggiunta: altra fotografia di uno spettacolo dal vivo

€ 60-70

73

Anonimo

Chiavari: Varo ai cantieri di Corso Chiabrera, 1880 circa

stampa all'albumina, cm 24,5x32
€ 180-200

78

Nogrady

Parigi: Acrobati e giocolieri, 1965 circa
dodici foto alla gelatina ai sali d'argento, da cm 12x13 a 24x18

€ 80-100

74

Anonimo (Italia e Spagna)

Quattro fotografie di aerei e dirigibili, 1908-1925 circa

stampe alla gelatina ai sali d'argento, formati vari
€ 120-150

76

Giuseppe Marcotti

La Spezia: Varo della Dandolo, 1878

stampa all'albumina, cm 27,5x38,5 supporto 33,5x42, con dedica in basso a sinistra e sul retro a matita: Una fotografia del Sig. Marcotti, 1878, Ill. Italiana

La Dandolo era una corazzata della Reale Marina Italiana, costruita nell'arsenale di La Spezia, varata nel 1878, completata nel 1882 e radiata nel 1920.

€ 200-220

79

Mario Castagneri

Milano: Teatro La Scala (?), Immagini di macchina teatrale, 1922 circa

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 17x22, timbri sui retri
€ 90-100



80

80
Anonimo

Tre scene di genere con Arlecchino e Pulcinella, 1900 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, in media cm 30x40, con cornice di cartone cm 50x60 (una mancante)
€ 220-250



81

81
Edizioni Brogi

Roma: Quindici vedute, 1900 circa
stampe su carta salata artistica montate su cartoncino nero, cm 19x25 supporto 25x32, timbro e titolo sul retro
€ 300-350



83

84
Manasse

Ritratto della pianista Minita Fried
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22x16 circa
Da questa foto è stato stampato il manifesto pubblicitario di un suo concerto dell'8 aprile 1931
In aggiunta: altra foto dell'atelier Bermann in passe-partout del teatro Carlo Felice di Genova e il manifesto sopra citato
€ 180-200



81

82
**Valok - Foto Fred Runenberg
Finlandia**

Ritratto del compositore Ottorino Respighi, 1933
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x17,5 supporto 30x22,5, titolata e timbrata.
Foto con dedica ad Attilio Tamaro, all'epoca Ministro plenipotenziario ad Helsinki.
€ 150-180



82

83
Frans Van Riel (1879-1950)

Ritratto in costume del tenore Giovanni Martinelli, nato a Montagnana (Padova) e morto a New York nel 1969, 1920 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x15,5 su carta 27x17,5, timbro del fotografo in basso a sinistra e firma del tenore Il fotografo, che era anche pittore e gallerista, lavorava a Buenos Aires.
In aggiunta: una foto del tenore
€ 250-300



84



85

85
Vittorio Sella (1859-1943)

Italia: senza titolo, 1889 circa
stampa del 1910 circa alla gelatina bromuro d'argento, cm 38x27,8 su carta 39x29,2, timbro a secco (lievi mancanze al bordo inferiore)
Cfr.: Claudio Fontana (a cura di), Vittorio Sella. Fotografie e montagna nell'Ottocento, Ivrea, 1982
€ 500-600



87

stampa del 1910 circa da neg. del 1881 alla gelatina bromuro d'argento, cm 38x27,5 su carta 39,5x29,5, titolata, timbro a secco (imperfezioni all'angolo in basso a destra)
Cfr.: Claudio Fontana (a cura di), Vittorio Sella. Fotografie e montagna nell'Ottocento, Ivrea, 1982
€ 500-600

86
Vittorio Sella (1859-1943)

Tour Ronde dalla Vallée Blanche (Monte Bianco) n° 145



86

87
Vittorio Sella (1859-1943)

Lago di Dobbiaco, Luglio 1893, stampa 1910 circa
stampa alla gelatina bromuro d'argento, cm 27,5x37,5 su carta 29,5x39,5, titolata, timbro a secco, (manca l'angolo in alto a sinistra)
Cfr.: Claudio Fontana (a cura di), Vittorio Sella. Fotografie e montagna nell'Ottocento, Ivrea, 1982
€ 500-600



88

88
Guido Rey (1861-1935)

Duetto romantico e Vecchio comò, 1908 due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 22x16,5 su carta 23x17 e 16x20 su carta 17x22,5, firmate e titolate sul retro, (macchiate in basso a destra). Il più importante fotografo pittorialista italiano a cavallo dei due secoli, riconosciuto a livello internazionale con la pubblicazione (unico fra i fotografi italiani) di due dei suoi lavori nella rivista diretta da Alfred Stieglitz "Camera Work" del 1908. Cfr.: Guido Rey, Dall'alpinismo alla letteratura e ritorno, Torino, 1986, alle pagg. 168 e 169 abbiamo delle varianti al "Duetto romantico"
€ 500-600



88



89

89

Guido Rey (1861-1935)

La sciarpa di cachemire, 1908 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento virata al platino, cm 16,3x18 su carta 17,3x22,5, firmata e titolata sul retro

Cfr.: Fotologia n° 5, Estate-Autunno, 1986, a pag. 48 troviamo questo lavoro citato fra quelli presentati in Gran Bretagna a partire dal 1911

€ 1.300-1.500

90

Guido Rey (1861-1935)

Prima comunione, 1899 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 16x18,5 su carta 17,3x22,5, firmata e titolata sul retro

Cfr.: Fotologia n°5, Estate-Autunno, 1986, a pag. 43 troviamo una variante della nostra immagine

€ 1.000-1.200



90

91

Guido Rey (1861-1935)

Nel gineceo (Scena pompeiana), 1898 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 13,7x19,5 su carta 16,6x22,5, firmata e titolata sul retro

Cfr.: Guido Rey, Dall'alpinismo alla letteratura e ritorno, Torino, 1986, pag. 162

€ 1.000-1.200

92

Pesce

Foto di scena dal film "Manon Lescaut" di Carmine Gallone del 1940

quattro stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 23x27,5

€ 150-180



91

93

Civirani, Gneme, Bragaglia, Pesce ecc.

Fotografie di cinema tra cui, Doris Duranti, Luisa Ferida, 1930-1940

cinque stampe alla gelatina ai sali d'argento, in media cm 25x20

In aggiunta: nove foto formato cartolina

€ 80-90

94

Angelo Enrie (1884- 1945)

Torino: Ritratto in uniforme di Filiberto di Savoia, 1915

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 15x11 supporto 32x25, firmata e datata, con dedica (difetti: piega)

€ 180-200



95

95

Guido Rey (1861-1935)

Scene flamande, 1904 circa
 stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
 21x16,4 su carta 22,5x17,1, firmata e
 titulata.

Sul retro timbro - Central Canada
 Exhibition Ottawa Photographic Salon
 1926 Accepted - pubblicata su "Luci ed
 Ombre" del 1926 tav. IV

€ 3.000-4.000



95 (retro)



96

96

Mario Nunes Vais (1856-1932)

Firenze: Clelia De Marinis (?) datata 1913, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 16,4x12 supporto 29x22,7, timbro in basso a destra. Si tratterebbe di Clelia, moglie di Tamarro De Marinis, famoso mercante e collezionista di libri antichi operante a Firenze.

Cfr.: Contini, Gli Italiani nelle fotografie di Mario Nunes Vais, Firenze, 1978

€ 600-700



98

97

Attilio Badodi (1880-1967)

Milano: due ritratti di Clelia De Marinis (?), 1920 circa

stampe alla gelatina ai sali d'argento virate, cm 23x16,5 supporto 45x29

€ 600-700



100

100

Mauro Camuzzi (1893-1964)

Milano: Ritratto femminile, 1925 circa stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22,5x16,5, nome e indirizzo sul negativo Cfr.: Zannier (a cura di), Un secolo di ritratto fotografico in Italia, Firenze, 1995, pag. 120

€ 600-700

101

Mauro Camuzzi (1893-1964)

Milano: Ballerina, 1930 circa stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 23x17, nome e indirizzo sul negativo

€ 300-350



97

98

Attilio Badodi (1880-1967)

Milano: due ritratti di Clelia De Marinis (?), 1920 circa

stampe alla gelatina ai sali d'argento virate, cm 23x16,5 supporto 45x29

€ 600-700

99

Ghitta Carrel

Ritratto di Lucia di Borbone delle Due Sicilie, Duchessa D'Ancona (1908-2001) stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22x16 supporto 33x25,

iscrizione a matita: Ghitta Carell- 1926-Firenze- con dedica a Clelia de Marinis

€ 350-400



101



102

102

Arturo Ghergo (1901-1959)

Ritratto femminile, 1940 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
23x16 supporto 36x24, firmata in basso
a destra sull'immagine
€ 400-450

103

Eva Barrett

Roma: Ritratto di Elettra Marconi, 1937
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
11x13 timbro sul retro
In aggiunta: Ritratto femminile in abito
nuziale
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
25x18 su carta 32x23, firmata e datata a
matita in fondo a sinistra (angolo in basso
a destra mancante)
€ 180-200

104

P. Cervo, fotografo

Sculpture di Vincenzo Vela, 1858 circa
tre stampe all'albumina, due "Flora" e una
"Minerva", cm 18x10 supporto 25x17,
sul supporto: V. Vela sculp.- P Cervo fot.
In aggiunta: una stampa all'albumina di
una scultura di Costantino Barbella
€ 180-200



104

105

Brogi, Barsotti e fotografi non identificati

Sculpture e bozzetti di Libero Andreotti,
primi anni del XX secolo
quarantasei stampe alla gelatina ai sali
d'argento, in media cm 20x15-28x22
In aggiunta: un ritratto dello scultore, tim-
bri e annotazioni sul retro
€ 400-450

106

Emilio Sommariva (1883-1956)

Monumento ai caduti di Appiano Gentile
(Como) opera di Adolf Wildt, 1920
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
27x23, timbro sul retro
€ 100-120

107

Clarence Kennedy (1892-1972)

Firenze: Chiesa di San Miniato al Monte,
Monumento del Cardinale Giacomo di
Lusitania, Vescovo di Lisbona, opera di
Antonio Rossellino, 1928-1932
due stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 26x16,7 supporto 41,3x27
Clarence Kennedy Professore dello
Smith College di Boston era il fotografo
per la scultura italiana del rinascimento
della Stamperia Polacca dei Tyszkiewicz di
Firenze
€ 180-200



105

108

Mario Crimella (1893-1964)

Milano: quattro foto di ceramiche di A.
Bucci presentate alla V Triennale di Milano
del 1933, stampe alla gelatina ai sali d'ar-
gento, cm 17x12, timbro in basso a sinistra
€ 100-120

109

Arturo Bragaglia (1893-1962)

Ritratto femminile
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
22,5x16,5 supporto 36x25, firmato a
matita in basso a destra. Sul retro car-
toncino dello studio, Fotoritratti D'arte
Bragaglia - Roma, Lo studio è attivo a
questo indirizzo dal 1922 al 1929.
€ 500-600



109



110

110

Arturo Bragaglia (1893-1962)

Ritratto della ballerina russa Olga Solvioff
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 23x17, firma in basso a sinistra.

Sul retro timbro, Bragaglia Fotoritratti D'arte Bocca Leone 22 Roma. Lo studio è attivo a questo indirizzo dal 1929 al 1931.
€ 1.800-2.000

111

Reale Fotografia Alfonso Balelli

Macerata: Ritratto di Ivo Pannaggi, 1925 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 20,5x29 supporto
28x33 timbro a secco in basso a destra

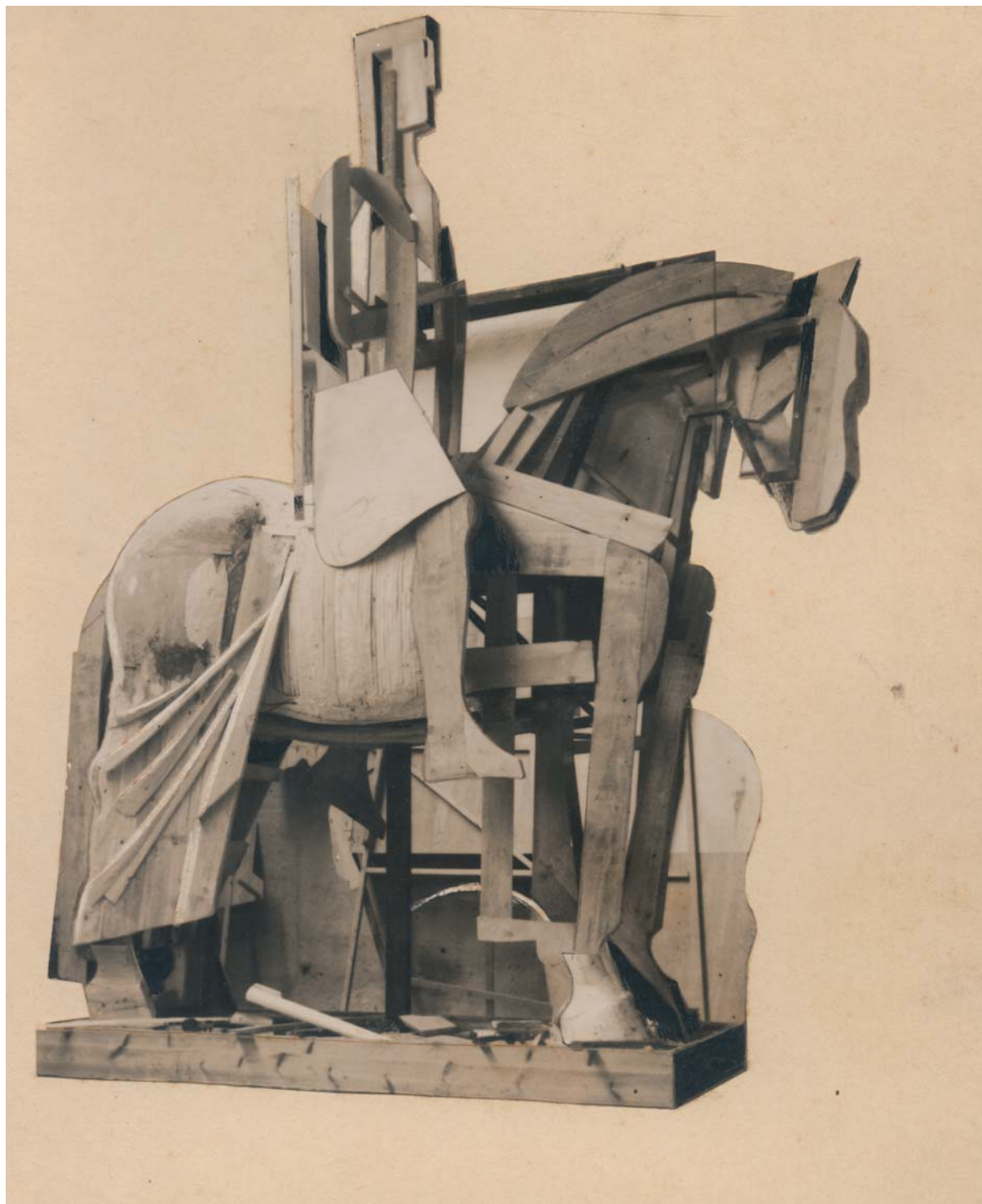
Ivo Pannaggi (1901-1981) studia architettura a Firenze e nel 1920 si stabilisce a Roma dove aderisce al Futurismo.

In aggiunta: due foto di Pannaggi in Norvegia dove si era trasferito ed esercitava la professione di architetto.

Cfr.: Lista (a cura di) I Futuristi e la fotografia, Modena, 1985, pag. 84
€ 800-1.000



111



112

112

Ivo Pannaggi (1901-1981)

Collage fotografico con intervento pittorico, applicato su cartoncino, 1926 circa
cm 19x14 supporto 22x17, sul retro timbro Pannaggi

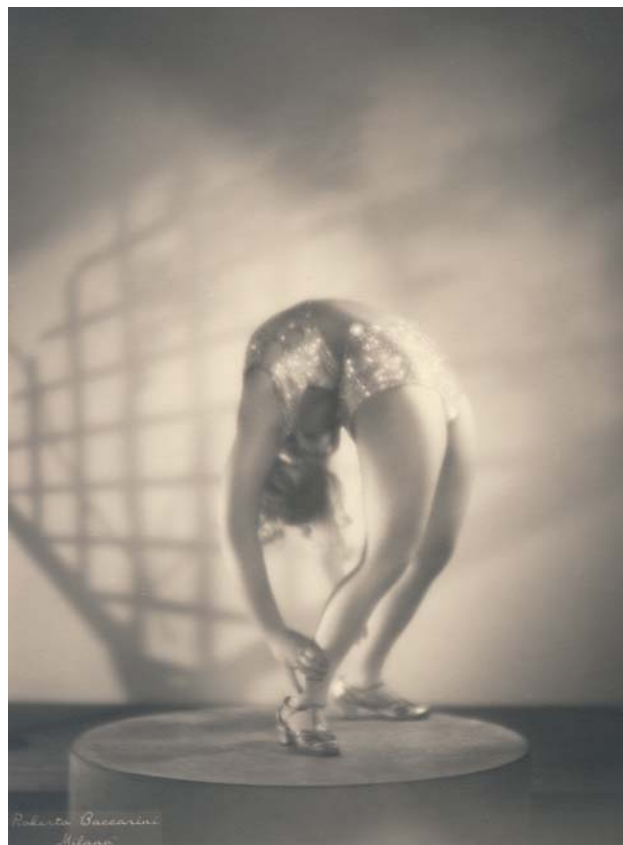
Ivo Pannaggi nel 1922 conosce Vinicio Paladini, insieme pubblicano il manifesto "L'arte meccanica futurista" e con Anton Giulio Bragaglia creano un "Balletto Meccanico". Pannaggi scopre il Fotomontaggio nel 1924.

Cfr.: Lista (a cura di) I Futuristi e la Fotografia, Modena, 1985, pag. 83

€ 2.500-2.800



114



116



115

113

Camuzzi e Lomazzi

Milano: Due ritratti dello stesso cane in studio, 1930 circa
stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 17,5x15 supporto
31x22, timbro a secco Camuzzi e Lomazzi - Via Senato 8,
Milano, sul supporto in basso a destra, (difetti in una foto)
€ 400-500

114

Roberto Baccarini

Milano: Acrobata in studio, 1930 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22x16 su carta 23x16,8,
timbro in basso a sinistra
€ 400-500

115

Roberto Baccarini

Milano: Acrobata in studio, 1930 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22x16 su carta 23x16,8,
timbro in basso a sinistra
€ 400-500

116

Roberto Baccarini

Milano: Acrobata in studio, 1930 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22x16 su carta 23x16,8,
timbro in basso a sinistra
€ 400-500



117

117

Giulio Parisio (1891-1967)

Busta contenente fotografie pittorialiste di piccolo formato, 1935 circa

diciasette fotografie fra cui bambini (quattro) mercato a Isernia, Albanella Salerno e Molise (tredici)

stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 9x14, iscrizioni e firma sul retro di alcune stampe

€ 800-900



117

118

Adolfo Porry Pastorel, attribuito a

Roma: Tre immagini del Parlamento Italiano, tra cui Benito Mussolini, 1929 circa

stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 28x38.

Sul retro a matita: Camera dei Deputati- Annuncio del fidanzamento di S.A.R. Umberto di Savoia con Maria Josè del Belgio. Il matrimonio fu celebrato il 24 ottobre 1929

€ 500-600



118

119

Foto Aragozzini della Società Crimella

Milano: I sotterranei del covo di Via Paolo da Cannobio, 1935 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 17,9x17,3 su carta 23,3x17,3, (traccia di colore in alto a destra).

Sul retro: rurali sotterranei del Covo- particolare (nello sfondo uno striscione " Annessione" riferentisi all'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio)

€ 300-350



119



120

Piero Bolzon

Il taglio della barba al Direttore dell'Avanti, 1920 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 17x11, sul retro - dono del camerata Piero Bolzon - 23 - VII - XX

Fotografia scattata alle ore 15 del sedici aprile 1920, a Milano in Viale Vittoria, di fronte alla casa di Giacinto Menotti Serrati, direttore dell'Avanti, colpevole di avere scritto un fondo in prima pagina ritenuto offensivo dagli Arditi.

Il gruppo degli Arditi futuristi era composto da: Ferruccio Vecchi, Edmondo Mazzuccato, Piero Bolzon, Albino Volpi, Gino Coletti e Umberto Maurelli.

La foto è stata pubblicata nel libro di Edmondo Mazzuccato "Da Anarchico a Sansepolcrista" Milano, Marangoni Editore, 1934, pagg. 192, 193

Dati originali forniti dal Prof. Domenico Cammarota di Napoli, in una comunicazione scritta allo studio Arengario di Gussago (Bs) del 22 luglio 2002 allegata al lotto

€ 2.000 -2.200

121

Domenico Riccardo Peretti - Griva (1882-1962)

Paesaggio, 1930 circa

stampa agli inchiostri grassi, cm 15x20 su carta 25x34, a sinistra in basso "Crepuscolo" a destra in basso D.R. Peretti-Griva, sul retro "Crepuscolo romantico" stampa agli inchiostri grassi.

Procedimento di stampa, databile al 1866 ma principalmente in uso nei primi anni del XX secolo, apprezzato dai pittorialisti, basato sull'incompatibilità fra acqua ed olio.

€ 450-500

120



121



122

122

Adolfo Porry Pastorel (1888-1959)

Presentazione di un modello di Alfa-Romeo, 1930 circa

sette stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 13x18, timbro sul retro

€ 200-220



123

123

Luigi Costa

Prova di stampa per l'immagine pubblicata su "Luci ed Ombre" del 1926 tavola XXXV dal titolo "Sepoltura di un povero" stampa alla gomma bicromata, cm 29x22, sul retro "troppo esposta perdita di mezzetinte"

€ 150-180



126



125

124

Emilio Candellari

Immagine pittorialista di un cortile, 1928 circa

stampa alla gomma bicromata, cm 30x23,5 supporto 42x34,5

€ 100-120

125

Anonimo

Campagna romana: caccia alla volpe (?), 1890 circa

sei stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 11x16 supporto 15x20. In una foto compare il fotografo Giuseppe Primoli.

Cfr.: Vitali, Un Fotografo Fin de Siècle, Il Conte Primoli, Torino, 1968 e 1981, pag. 21

€ 220-250

126

Mario Gabinio (1871-1938)

Gita artistica al Lago e al Castello di Montalto Dora, 1° giugno 1906

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x23 supporto 26x32 timbro del fotografo sul retro del supporto

€ 150-180

127

Eugenio Zampighi (1859-1944)

Foto dal vivo in studio e foto del dipinto, 1905 circa

due stampe alla gelatina bromuro d'argento, cm 18x13 e 11x14,6.

Eugenio Zampighi, pittore realistico modenese cresciuto alla scuola dei macchiaioli, tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, sfruttò le possibilità che offriva il mezzo fotografico per riprendere in studio, modelli in posa per la preparazione dei dipinti.

Nel 2007 si è tenuta a Modena la mostra "Eugenio Zampighi fotografo e pittore", promossa dal Fotomuseo Panini e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, in collaborazione con il Museo Civico D'Arte, corredata da relativo catalogo.

Esistono due fondi fotografici Zampighi, uno al Museo Civico e l'altro al Fotomuseo Panini.

Cfr.: Chiara dall'Olio (a cura di) Eugenio Zampighi Fotografo e Pittore, Modena, 2007, pagg. 30, 31

€ 350-400

128

Eugenio Zampighi (1859-1944)

Foto dal vero in studio e foto del dipinto, 1905 circa, due stampe alla gelatina bromuro d'argento, cm 18x13

€ 350-400

129

Eugenio Zampighi (1859-1944)

Foto dal vero in studio e foto del dipinto, 1905 circa, tre stampe alla gelatina bromuro d'argento, cm 23x17,6, 18x13, e 11,5x8, (qualche difetto)

Cfr.: Chiara dall'Olio (a cura di) Eugenio Zampighi Fotografo e Pittore, Modena, 2007, alle pagg. 10 e 11 troviamo delle varianti al nostro lotto

€ 500-600

130

Eugenio Zampighi (1859-1944)

Scena dal vero in studio, 1905 circa stampa alla gelatina bromuro d'argento, cm 24x18

€ 350-400

131

Eugenio Zampighi (1859-1944)

Scene dal vero in studio, 1905 circa sette stampe alla gelatina ai sali d'argento, in media da cm 9x6,5 a 13x18.

In tre foto, compare una modella che posava per i pittori fiorentini e che ritroviamo nel catalogo Mario Nunes Vais fotografo, Firenze, 1974, tav. 87, realizzata nello studio del pittore Pompeo Massani dallo stesso Nunes Vais.

€ 400-500



127



132

Giulio Bompard

Album rilegato in cuoio bianco contenente settantanove cartoncini colorati canson, con applicate una o due fotografie pittoresche di piccolo formato.

I soggetti sono vari: ritratti e località delle zone di : Bazzano (Bo), Savignano sul Panaro, Vignola, vedute sulla strada di Loiano, alle corse, il mare e la terra.

Nel primo cartoncino: elenco delle vedute, Bologna 4 Giugno 1903 e firma. In base all'elenco manca il cartoncino N° 1 con foto

Tecniche varie, misure di media cm 8x11 e 6x10.

€ 2.000- 2.200



133

133

Mario Castagneri (1892-1940)

Ritratto di Gabriele D'Annunzio, 1928
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
31x24 su carta 33x25, monogramma del
fotografo (piega in alto a sinistra e picco-
la macchia di colore sul braccio sinistro).
Sulla rivista Luci ed Ombre, annuario
della fotografia artistica italiana del 1928,
è pubblicata una variante di questa
immagine, un'altra è in collezione al
MNAF di Firenze.

Cfr.: Luci ed Ombre, il Corriere fotografi-
co, Torino, 1928, Tav. I Zannier (a cura di),
Un secolo di ritratto fotografico in Italia,
Firenze, 1995, pag. 65

€ 1.500-1.800



136

134

Ghergo Luxardo

Tre ritratti femminili, 1940 circa
stampe alla gelatina ai sali d'argento,
23x17 e 18x12, firme in basso
€ 180-200

135

Diego Spagnesi

"Ritorno" e "Rustico toscano", 1940 circa
due stampe al cloro bromuro, cm 38x28
supporto 41x31

Ritorno: venne esposta alla 2° Mostra
Nazionale di Fotografia Artistica al P.N.F
di Dalmine (Bergamo) dove compare in
catalogo con il N° 181, firma sul suppor-
to e timbro sul retro. Diego Spagnesi
della Associazione Fotografica Pratese.

€ 280-300



134

136

Massaglia, Studio Bogino

Due ritratti femminili, 1940 circa
stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm
18x13 e 23x17

€ 120-150

137

Stefano Bricarelli

Bimbe della Riviera Ligure e ritratto di
bambina, 1958 circa

due stampe alla gelatina ai sali d'argen-
to, cm 23x17,3, sul retro - Foto Stefano
Bricarelli Torino (copyright), (difetti)

€ 280-300



135

138

Paolo Pellegrineschi (1922-1999)

Cinque foto della serie "Alea tracta est",
1960 circa, stampe alla gelatina ai sali d'ar-
gento, cm 18x23, sul retro - Pellegrineschi
Paolo - Via Lepanto, Viareggio

€ 450-500



138



137



139

139

Yan - Jean Dieuzaide (1921-2003)

Francia del sud: tre immagini sulla vendemmia, 1947 circa
stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 17x17 su carta 24x18,
firma in basso a destra, sul retro altro timbro
€ 500-600



141

141

Antonio del Tin

Venezia: *Acrobazie*, 1952 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18, sul retro- timbro
del fotografo
€ 600-700



140

140

Antonio del Tin

A zonzo e Mediterranea, 1952 circa
due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 19x18 e cm 18x23,
sul retro - timbro e/o etichetta del fotografo
€ 400-500



142

142

Gino Bolognini

Primavera e Pulizia stradale, 1950 circa
due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 18x23,9
sul retro - nome, indirizzo del fotografo e notizie tecniche (tracce di colla in "Pulizia stradale")
€ 500-600



143

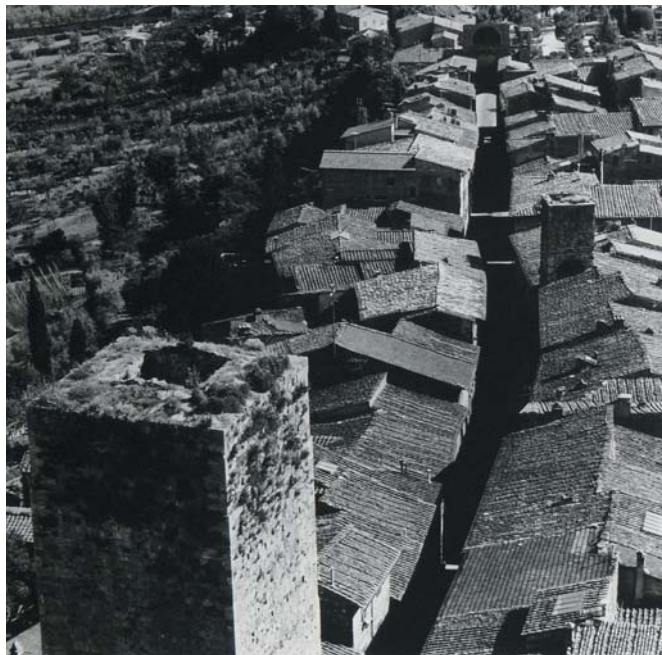
143

Giuseppe Cavalli (1904-1961)

Alberobello: *Trulli*, 1951 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 27x40, sul retro - Avv. Giuseppe Cavalli - Via Buozi, Senigallia (Ancona) (difetti)

€ 200-220



145

144

Anonimo

Immagine di un fotografo con apparecchio fotografico, Federico Patellani (?)

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 13x18
Patellani andò in Africa nel 1957

€ 80-100

146

Gianni Berengo Gardin (1930)

Volterra: Palazzo

stampa alla gelatina ai sali d'argento del 1975 da negativo del 1967
circa, cm 30x30 su carta 40x30, sul retro timbro del fotografo

Cfr.: *Viaggio in Toscana*, Losanna, 1967, pag. 107

€ 700-800



146

145

Gianni Berengo Gardin (1930)

S. Gimignano: Scorcio dall'alto

stampa alla gelatina ai sali d'argento del 1975 da negativo del 1967 circa, cm 30x30 su carta 40x30, sul retro timbro e firma del fotografo

Cfr.: *Viaggio in Toscana*, Losanna, 1967, pag. 48

€ 700-800



I 47

I 47

Gianni Berengo Gardin (1930)

Lazio: Veduta di acquedotto romano

stampa alla gelatina ai sali d'argento del 1975 da negativo del 1970 circa, cm 40,5x27,5 su carta 40x30,5, sul retro timbro del fotografo

€ 700-800

I 48

Gianni Berengo Gardin (1930)

Lombardia

stampa alla gelatina ai sali d'argento del 1975 da negativo del 1970 circa, cm 40,5x27,5 su carta 40x30,5, sul retro timbro e firma del fotografo

€ 700-800



I 48



149

149

Fulvio Roiter (1926)

Firenze: Negozi di souvenir; 1970 circa
due stampe alla gelatina ai sali d'argento,
in media cm 30x19, sul retro timbro del
fotografo

€ 250-300

150

Fulvio Roiter (1926)

Firenze: Loggia dei Lanzi, scorcio di Piazza
S. Marco e veduta del Loggiato di Palazzo
Medici Riccardi, 1970 circa

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, in
media cm 30x17, sul retro timbro del
fotografo

€ 300-400



151

151

Fulvio Roiter (1926)

Firenze: Il David a Piazzale Michelangelo,
panorama dalle rampe, e scorcio di
Ponte Vecchio

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, in
media cm 28x20, sul retro timbro del
fotografo

€ 250-300

152

Fulvio Roiter (1926)

Firenze: Abitanti e turisti, 1970 circa
quattro stampe alla gelatina ai sali d'ar-
gento, in media cm 30x19, sul retro tim-
bro del fotografo

€ 200-220



153

153

Fulvio Roiter (1926)

Firenze: S.Croce, S.Miniato, Lungarni,
1970 circa

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, in
media cm 30x20, sul retro timbro del
fotografo

€ 300-350

154

Fulvio Roiter (1926)

Firenze: Vedute di Piazza Pitti, Palazzo
Strozzi, 1970 circa

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, in
media cm 23x29, sul retro timbro del
fotografo

€ 300-350



150



152



154



156

155

Fulvio Roiter (1926)

Veduta di Torcello, 1970 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 20x29,5 su carta 23,7x29,5, sul retro timbro del fotografo

In aggiunta: una foto Giacomelli, agosto 1936, Alla prima della Nave di D'Annunzio a S. Elena, Venezia, cm 20x25,5

€ 100-120



156

156

Franco Fontana (1933)

Cinque paesaggi astratti, 1980 circa

stampe a colori, cm 17,5x26 supporto in cartoncino bianco, timbro in basso al centro e sul retro della foto ñ copyright Franco Fontana

Cfr.: Skiline, Modena, 1978, pagg. 47, 53, 69

€ 800-900



157

157

Franco Fontana (1933)

Paesaggio, 1987

stampa a colori, cm 33x50 su carta 48x58, timbro a secco in basso al centro, titolo e numerazione a sinistra, firma e data in basso a destra (difetto)

In aggiunta: Ritratto di Alberto Moravia di Elisabetta Catalano

€ 300-400



158

158

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

Anita Ekberg durante le riprese della "Dolce vita", 1959 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18, sul retro timbro del fotografo
Cfr.: Zannier (a cura di) Un Secolo di ritratto fotografico in Italia, 1995, pag. 158
€ 1.800-2.000



159

159

Franco Fedeli

Due fotografie, 1960 circa
stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm
30x20, timbro sul retro
€ 150-200

160

Caio Garrubba (1923)

Pechino: Shian in un teatro, 1970 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm
35x22 su carta 36x25, timbro sul retro
Cfr.: I Cinesi, Milano, 1969, pag. 85
€ 350-400



160

160 a

Anonimo

Diciassette foto di scene di film vari,
1970 circa
Stampa alla gelatina, misure varie
€ 70-80



161

161

Enrico Pasquali (1923-2004)

Reportage sul 1° maggio 1968 a Bologna,
stampa del 1980 circa
sedici stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 17x23, sul retro timbro del fotografo
€ 200-220



162

162

Enrico Pasquali (1923-2004)

Borgo Tarsignano (Bo): Trattoria Ricchi,
1975 circa
sei stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 20x17 su carta 24x18, sul retro tim-
bro del fotografo
€ 130-150

163

Enrico Pasquali (1923-2004)

Castel dell'Alpi, Bologna: Variante di
"Operaio del gas" e "Bambini"
tre stampe alla gelatina ai sali d'argento
del 1980 circa da negativi del 1955, cm
19x17 su carta 24x18, sui retri di
"Bambini" timbro del fotografo
Cfr.: E. Taramelli, Viaggio nell'Italia del
Neorealismo, Torino, 1995, pagg. 139, 140
€ 300-400



163

164

Luigi Ghirri (1943-1992)

Fotografia a colori da negativo, 1982

dalla cartella "Analogie" edita da Castelli comprendente sei stampe a colori esemplare 84/99, cm 33x22 su carta 40x29,5, firmata e datata

€ 1.500-1.800



164



165

165

Luigi Ghirri (1943-1992)

Fotografia a colori da negativo, 1982

dalla cartella "Analogie" edita da Castelli comprendente sei stampe a colori esemplare 84/99, cm 33x22 su carta 40x29,5, firmata e datata

€ 1.500-1.800



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), accettando le condizioni di vendita riportate nel catalogo.

N. CAT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Condizioni Generali di Vendita

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del 21%.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax ai **numeri +39 010 879482 o +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inadvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del 10%

Firma _____

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti,
ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
I 6122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda

Nome e cognome

Indirizzo

C.A.P.

Città

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Cod. Fiscale

Partita I.V.A.

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
☐ Antiquariato e dipinti Antichi	€ 80	€ 120
☐ Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
☐ Novecento	€ 30	€ 50
☐ Cornici	€ 20	€ 30
☐ Marina e Strumenti Scientifici	€ 20	€ 30
☐ Libri	€ 10	€ 15
☐ Tutti i Cataloghi	€ 120	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

☐ Assegno

☐ Contanti

☐ Visa

☐ Master Card

☐ American Express

Numero Carta

Intestata a

Scadenza

☐ Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.

Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova

Conto Corrente n° 19420

ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN: Y

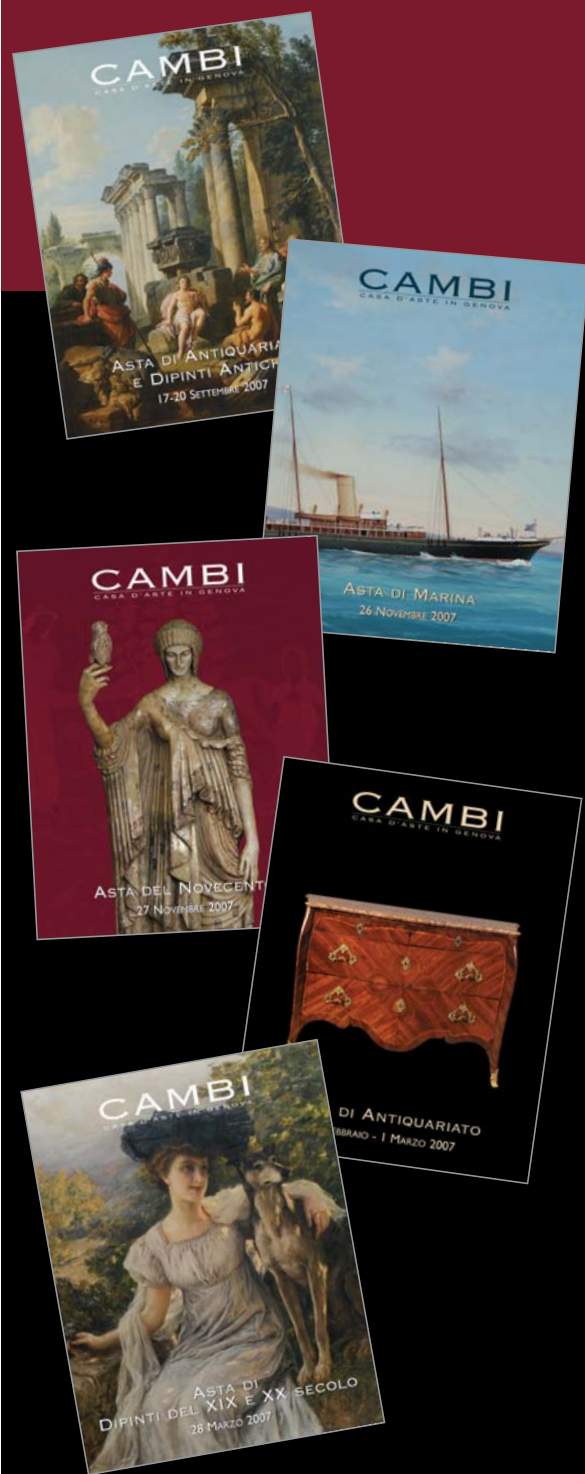
IBAN: IT46Y0552601400000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti
dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996

Data

Firma leggibile



A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Archaion-Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17-f 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Makenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Della Rocca Casa d'Aste	Via della Rocca 33 10123 Torino Tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011 836244 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignatello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: auroantico@libero.it
Farsettiarte	Viale della Repubblica 277 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.com
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 026592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C.Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: santagostino@tin.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Venetoarte Case d'Aste	Via XXVIII Aprile 118 bis 35047 Solesino (PD) Tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080 - www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com